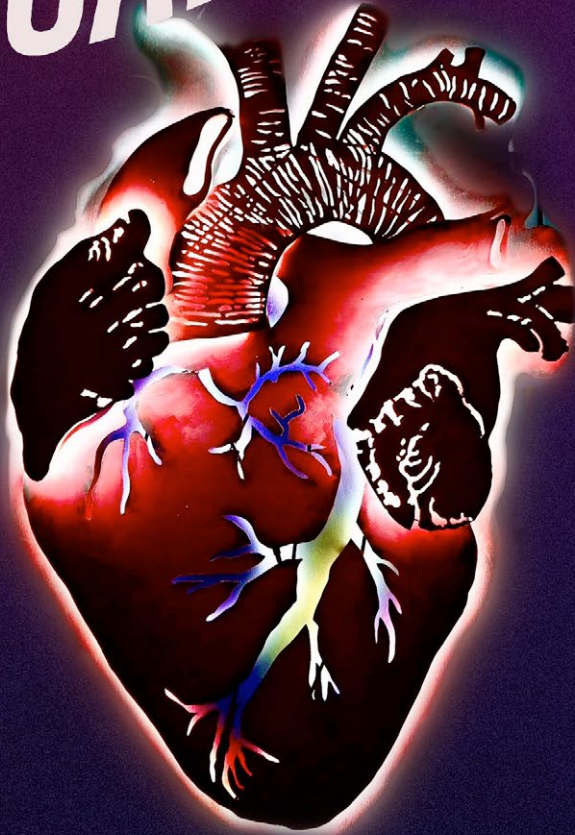




La Patogallina

# SOLO NOS QUEDA CANTAR





# Colectivo La Patogallina

La Patogallina es una compañía de teatro que nace en 1996, fundada por artistas de diversas disciplinas que se mezclan para dar vida a su primer trabajo experimental y callejero llamado.

“A Sangre e Pato”. A raíz de este primer montaje son invitados a una serie de festivales internacionales, lo que da inicio al trabajo profesional del grupo. El año 1999 trae el asentamiento de su propuesta teatral, dando forma a “El Húsar de la Muerte”, bajo la dirección artística de Martín Erazo, obra con la que recorren gran parte de América y Europa. Esta obra se transforma en el punto de partida de la organización formal de La Patogallina. De aquí en adelante la compañía se destaca por su sello propio que mezcla; elementos de la narrativa cinematográfica, la música en vivo, la tragicomedia, el teatro político, la construcción de imágenes poéticas, la manipulación de objetos y muñecos, y una marcada línea de teatro físico en la actuación.

A la fecha la compañía ha desarrollado una serie de espectáculos que conforman su catálogo, ya que se trata de un elenco estable que trabaja en los diversos montajes:

- A sangre e pato - 1996
- El húsar de la muerte - 2000
- 1907 el año de la flor negra - 2004
- Karrocerías - 2005 (nueva versión)
- Los caminos de don floridor - 2008
- Frikchou - 2008
- Extranjero - 2010
- Paloma Ausente - 2017
- 2118 Tragedia Futurista - 2018
- Fuego Rojo - 2021
- Cauri Pacsa los niños y el plomo - 2021
- Pachakuna - 2024
- Solo Nos Queda Cantar - 2024

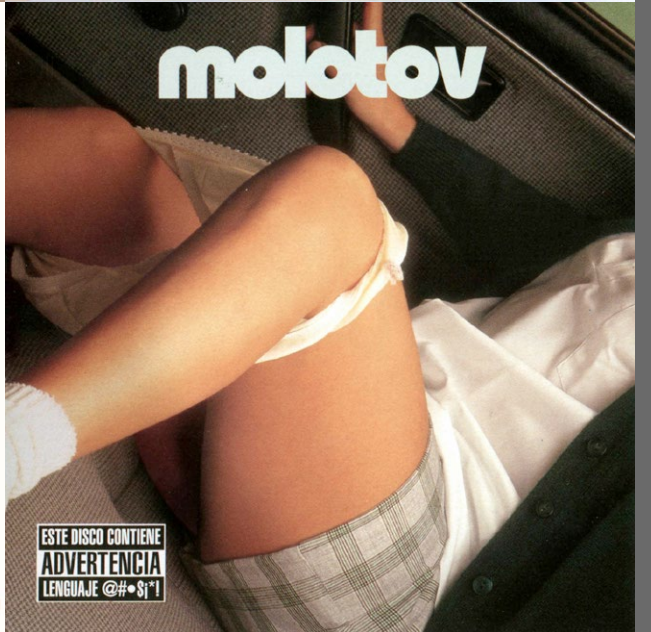
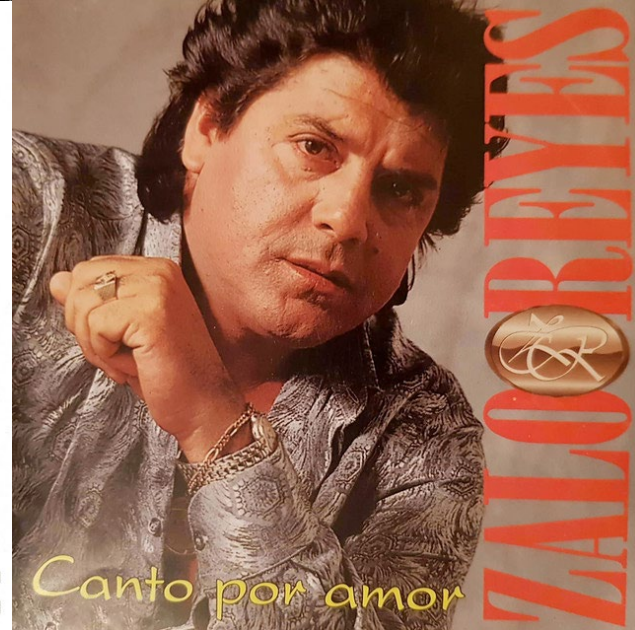
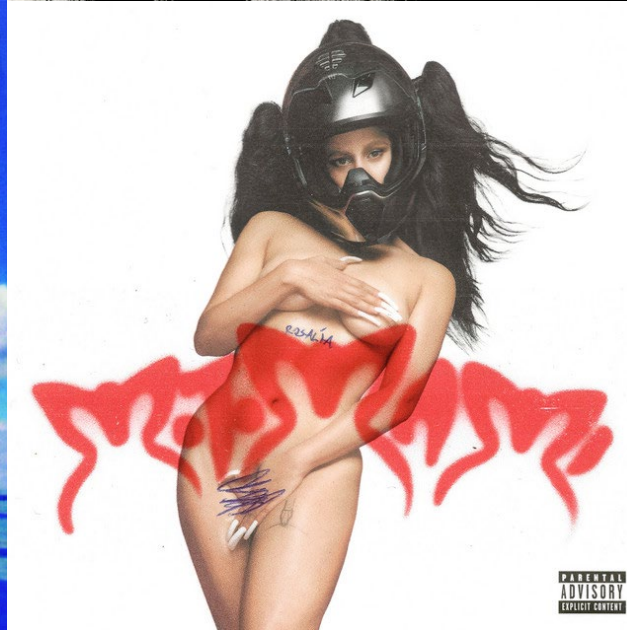
Destaca también el trabajo de co-producción y creación de montajes callejeros de gran formato como:

- “Las indias” montaje cierre ITFOK / India - 2010
- “Neruda viene volando” intervenciones callejeras y pasacalles - 2014
- “El gramófono” Espectáculo callejero

[www.lapatogallina.cl](http://www.lapatogallina.cl)









# Martín Erazo Perales

## Director

---

Fundador y director artístico del Colectivo La Patogallina, codirector y cofundador de la compañía de intervención sonora Teatro del Sonido, trabajó como director artístico del FITKA (Festival de Teatro de Calle) y del festival de artes escénicas Festine de Isla Negra. Ha realizado talleres, seminarios, conferencias de teatro, actuación, autogestión, improvisación y creación escénica en Chile y el extranjero. Ha dirigido espectáculos en México, Ecuador, India y Colombia. En Chile ha dirigido espectáculos de circo, danza ,conciertos masivos y teatro de gran formato para espacio público.





# Solo Nos Queda Cantar

## La Obra

“Solo nos queda cantar”, es una experiencia de teatro y música, que de manera lúdica y crítica indaga en nuestra identidad. Es un viaje de emociones intensas en el que actores y actrices interpretan 18 canciones de los más diversos estilos. Con un elenco de edades que van entre los 28 y 62 años, textos biográficos se cruzan con fechas de canciones e hitos de nuestra historia reciente. En escena se instalan melodías que están férreamente adheridas a nuestra memoria y que han marcado a diversas generaciones. El espacio se transforma en un lugar de catarsis colectiva guiada por las canciones que nos unen y conmueven; el rock, el hip hop, las baladas, el bolero y la cumbia, pulsan sobre el escenario. El espectáculo, de gran dinámica, mezcla personajes, el lenguaje del video clip, lo coreográfico, el humor y la mirada crítica de nuestra historia más reciente. Destacando el carácter participativo del público con el objetivo de potenciar la experiencia como un momento de diversión y reflexión colectiva.

El espectáculo se estrenó en espacio Diana el 28 de Agosto del 2024, se realizaron 10 funciones con gran convocatoria de público.

La producción de esta creación fue íntegramente financiada por la compañía.





## Ficha Artística

---

Colectivo La Patogallina

Guión y dirección / Martín Erazo (Chile)

Elenco / Nonhlanhla Pretty Shangase, Sandra Figueroa, Laura Maldonado, Pilar Salinas, Victoria González, Adrián Díaz, Eduardo Moya, Hugo Rivas, Linus Sánchez, Juan Ferino

Dirección musical / Alejandra Muñoz

Músico / Jaime Molina

Vestuario / Laura Maldonado, Antonia Arriaza

Diseño escenografía / Pablo de la Fuente

Realización escenografía y utilería / Rodrigo Rojas, Taller Gallina

Jefe Técnico / Rodrigo Rojas

Diseño Sonoro Sonidista / Pablo Contreras

Asesoría documental / Italo Gallardo

Asesoría textos / Carla Zúñiga

Asesoría coreográfica / Paula Sacur

Producción / Lorena Ojeda Sepúlveda, Minga Producción Escénica

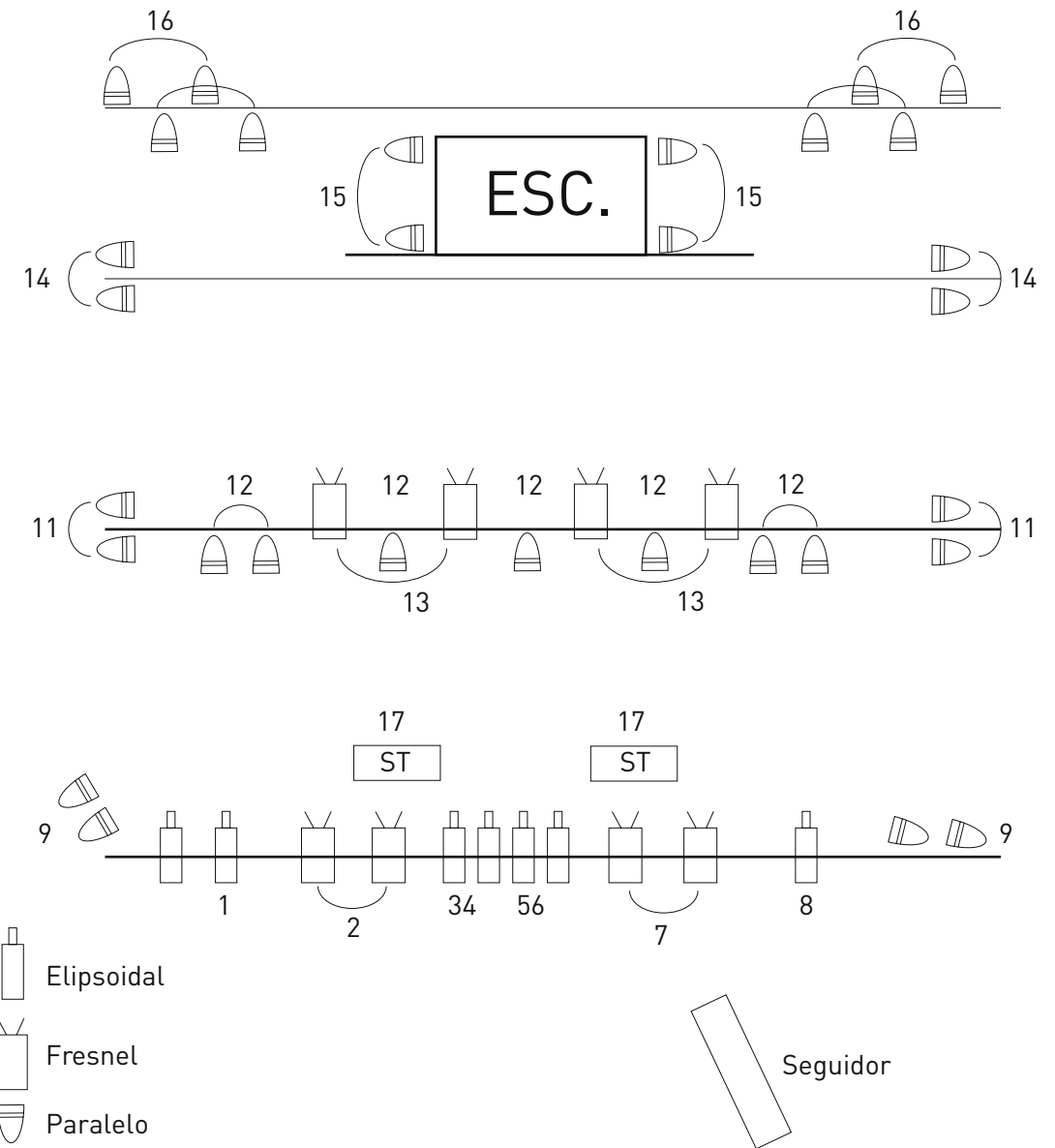




# Ficha Iluminación

- 30 Par led ( RGB )
- 8 Fresneles 1 k
- 6 elipsoidales (25-50)
- 4 optipares
- 1 Seguidor
- 1 Estrobo
- 1 máquina de Humo
- Mesa de 48 canales
- Power de 12 canales
- Extensiones
- 6 Splitters led (8 Mts )
- 30 Conectores led ( Canon/canon )
- 1 truss 12 Mts.
- 6 malacates con T
- 20 extensiones 10 mts
- 2 multipar de 20 mts ( 8 canales )

# Planta de Iluminación





# Sonido

## F.O.H.

Sistema de al menos 3 vías estéreo con potencia acorde al recinto 110 dB en posición de consola.

(Meyer, D&b, L´Acoustic, Jbl Vertec, Nexo )

Consola única sala y monitores frontal a posición de escenario : MIDAS M32 con DL 32 MIDAS (Consolas distintas a la solicitada deben consultarse previamente con el sonidista de la compañía)

## MONITORES

- 4 Monitores de piso (Meyer, D&b,L´Acoustic, Nexo)
- 2 Cajas aereas ,side fill trasero (Meyer, D&b,L´Acoustic, Nexo)
- 1 sistema de audífonos inalámbrico (Shure psm 1000 o equivalente)

## TARIMAS

- 1 Tarima de 2.40 x 1.20 mts de 20 cm de altura.
- SISTEMAS INALAMBRICOS MICRÓFONOS: SHURE ULX O AXIENT

## BACKLINE

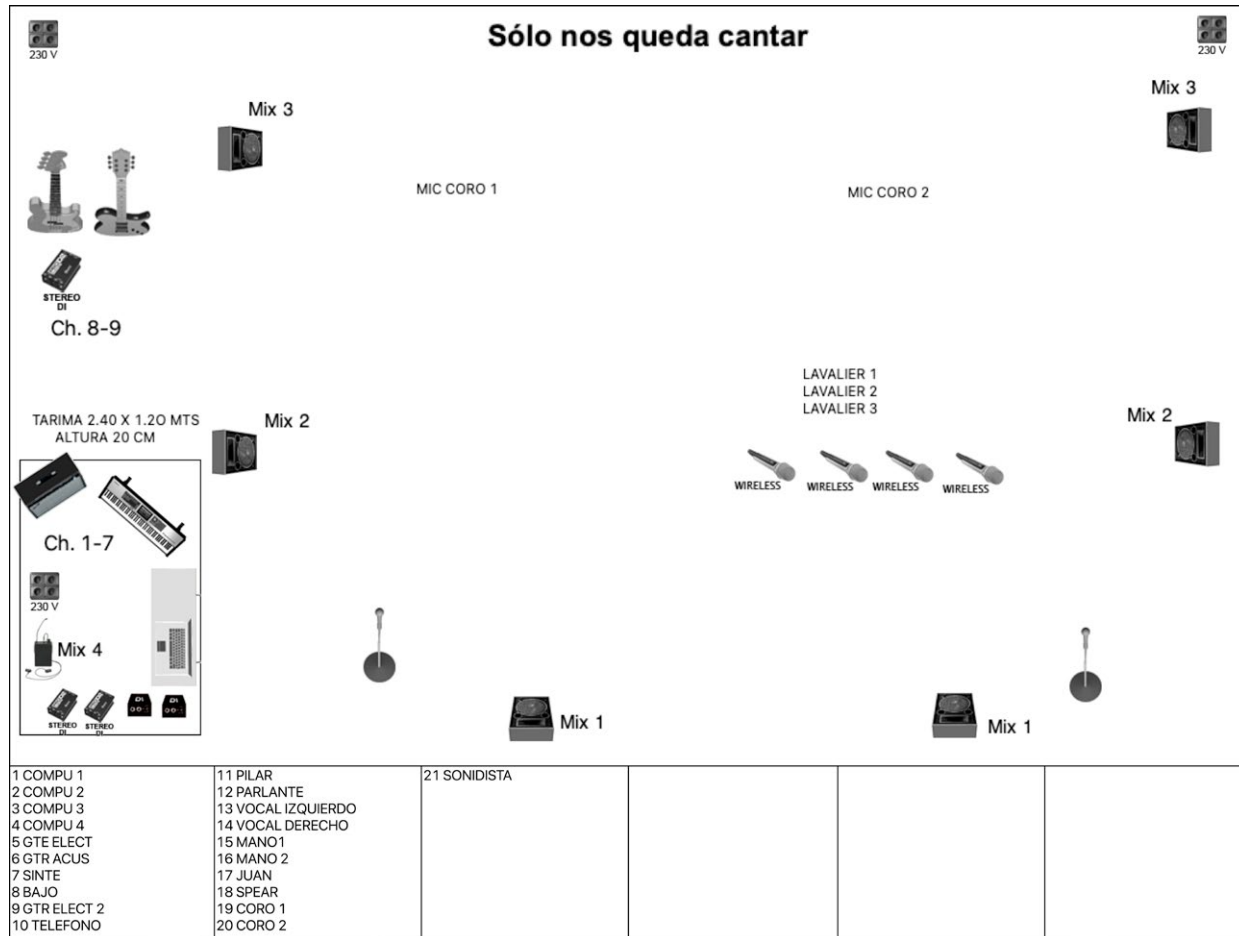
- 2 Atriles de teclado doble pata 1 silla sin apoya brazos
- 1 Micrófono Talkback

# Input

	Instrumento	Microfonia	Comentarios	Remotas
1	Compu L	Caja Directa Radial A		A
2	Compu R	Caja Directa Radial A		A
3	Compu 3	Caja Directa Radial A		A
4	Compu 4	Caja Directa Radial A		A
5	Gtr Electrica 1	Shure Sm 57	Atril Corto	A
6	Gtr Acus	Caja Directa Radial A		A
7	Sinte	Caja Directa Radial A		A
8	Bajo	Caja Directa Radial A		B
9	Gtr Electrica 2	Caja Directa Radial A		B
10	Teléfono	Dpa 4060	Inalámbrico	
11	Pilar	Lavalier Shure WL 185	Inalámbrico	
12	Parlante	Lavalier Shure WL 185	Inalámbrico	
13	Vocal Izq	Shure Sm 58	Atril Con Boom	
14	Vocal Der	Shure Sm 58	Atril Con Boom	
15	Vocal Mano 1	Shure Sm 58	Inalámbrico	
16	Vocal Mano 2	Shure Sm 58	Inalámbrico	
17	Vocal Juan	Shure Sm 58	Inalámbrico	
18	Spear	Shure Sm 58	Inalámbrico	
19	Coro 1	Akg C 451	Con Windscreen	B
20	Coro 2	Akg C 451	Con Windscreen	B
21	Sonidista	Shure Sm 58	Atril Con Boom	
22	Base L	Retorno Consola Usb		
23	Base R	Retorno Consola Usb		
24	Coros L	Retorno Consola Usb		
25	Coros R	Retorno Consola Usb		
26	Adrian	Retorno Consola Usb		
27	Hugo	Retorno Consola Usb		



# Planta de Sonido





## Condiciones de Gira

---

Espacio Escénico	<b>10 X 14 Mtrs</b>
Traslado de Carga	<b>Camión ¾ 5x2.5 Mtrs</b>
Traslado Elenco	<b>16 Personas</b>
Roming List	<b>2 Singles</b>
	<b>7 Dobles</b>
Alimentación	<b>4 Vegetarianos</b>
	<b>12 Omnivoros</b>
Requerimientos Tecnicos	<b>Iluminacion</b>
	<b>Sonido</b>
	<b>Generador</b>
Cronograma	<b>Dia 1 Viaje Montaje</b>
	<b>Dia 2 Funcion</b>
	<b>Dia 3 Retorno</b>

## Contacto

---

Producción	Lorena Ojeda / + 56 9 683 98 440
	Minga Producción Escénica
Correo	produccionlapatogallina@gmail.com
Web	www.lapatogallina.cl







[www.lapatogallina.cl](http://www.lapatogallina.cl)