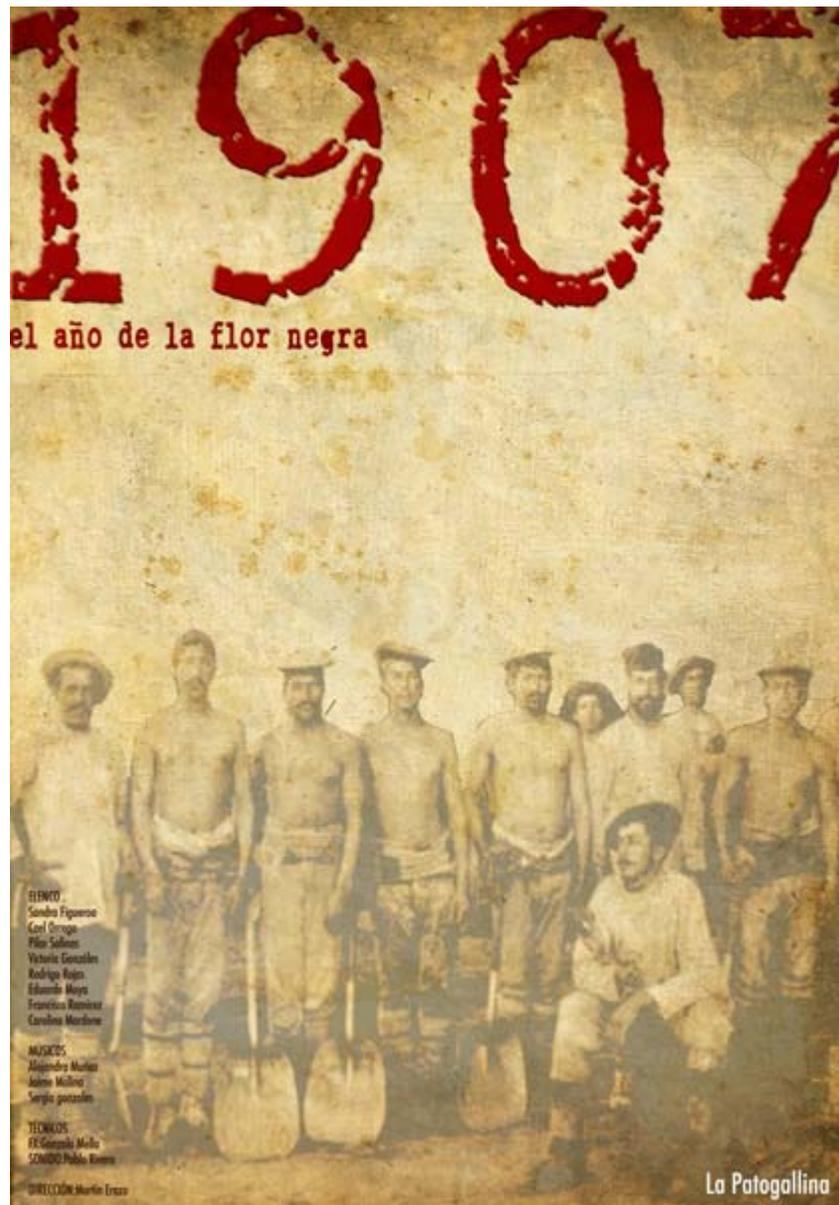


1907, El año de la Flor Negra



FICHA TÉCNICA

Sonido de sala

Se requiere una consola de sala con mínimo 32 canales 6 envíos auxiliares y 8 subgrupos; 4 bandas de ecualización, ecualización paramétrica en los medios, inversor de fase y atenuador (-20 dB.) por canal; además debe poseer copia de LR (matrix) para enviar monitoreo al escenario para los actores, el nivel de esta copia debe ser independiente del nivel de sala.

La consola de sala debe ser colocada frente al escenario a 25 metros y en ningún caso al costado de este.

Es necesario además contar con un reproductor de CD de dos bandejas; se recomienda Denon 4000, el cual debe estar en perfectas condiciones.

Opciones de consola de sala

Midas.

Soundcraft (no spirit)

Yamaha

Mackie

El sistema de altavoces debe ser 4 vías stereo con corte activo en cada vía. La potencia de sala debe ser acorde con el recinto y en ningún caso debe ser menor a 110 dB SPL (AVG) en la consola de sala (25 mts.); lo ideal es que el sistema de altavoces sea Array.

Opciones

Potencia.

Crown macrotech

Crest Audio FA

QSC PLX

Altavoces.

Meyer Sound / EAW

JBL

Turbo Sound

Se requieren 8 canales de ecualización de 1/3 de octava; dos para sala, dos para la mezcla de escenario y 4 para las mezclas de los músicos.

Opciones de ecualizadores

BSS

Ashley

Yamaha

Además se requiere como mínimo 8 canales de compresor 2 de compresor/gate y 4 de gate.

Opciones de compresores

DBX

BSS

Behringer

3 unidades de multiefecto digitales.

Opciones

PCM-80

SPX-990

D-two Tc electronics

MPX-500

Sistema de monitores

Las mezclas de monitores serán controladas desde la consola de sala; es necesario contar con 4 monitores de piso más un sub-low para drumfill. El sistema de monitoreo para los actores debe ser

array o de lo contrario deben ser puestos en atriles. La disposición de los monitores se indica en planta adjunta. Es necesario contar con 3 puntos de energía para los músicos con 220 volt cada uno.

Opciones de monitores

Meyer sound

EAW

Yamaha.

Es necesario un micrófono de talkback en la consola

Lista de Canales

Canal	Instrumento	Micrófono	Insert
01	kick	Beta 91 D-112	COMPRESOR/GATE
02	Snare up	Sm-57	COMPRESOR/GATE
03	Snare down	Sm-57	
04	Hi hat	C-1000 Sm 81	
05	Tom	Sm-57 E-604	GATE
06	Tom	Sm-57 E-604	GATE
07	F-tom	Sm-57 E-604	GATE
08	Oh L	C-1000 Sm81	Compresor
09	Oh R	C-1000 Sm81	Compresor
10	Bass línea	D.B	
11	Bass mic	D112- D12	COMPRESOR
12	Guitar	Sm-57	
13	Acústic 1	D.B	
14	Key board	D.B	
15	Acordeón	Beta-57	
16	Acordeón	linea	COMPRESOR
17	Saxo alto	Sm-58 Beta 56A	
18	Saxo soprano	Sm-57 beta 56 A	
19	Voz drums	WH 30 Sm-58	COMPRESOR
20	Voz bass	Sm-58	COMPRESOR
21	Voz key	Sm-58	COMPRESOR
22	Voz guitar	Sm-58	COMPRESOR
23	Efect-1 mono		
24	Efect-2 mono		
25	Efect 3 L		
26	Efect 2 R		
27	CD 1 L		
28	CD 1 R		
29	CD 2 L		
30	CD 2 R		

Nota: Cualquier modificación a esta ficha técnica deberá ser consultada previamente con el profesional responsable, por otra parte, el sistema deberá estar instalado y sonando, mínimo 8 horas antes del inicio del evento para así realizar las pruebas de sonido con anticipación.

Profesional responsable:

Pablo Riveros Troncoso, Fono: 78776841.

FICHA ILUMINACIÓN

03 P.C. DE 1000W. CON CORTAFLUJOS

01 FRESNEL DE 1000W.

08 ELIPSOIDALES DE 19º DE 575 W. ETC.

03 ELIPSOIDALES DE 50º DE 575W. ETC.

03 ELIPSOIDAL DE 1000W. ZOOM DE 20-40º

01 ELIPSOIDAL DE 19º, 575W. CON IRIS

02 ELIPSOIDALES DE 26º 575W. ETC.

16 PAR 64 1000W. NARROW SPOT.

45 PAR 64 1000W. MEDIUM FLOOD

04 PAR 56 DE 300W. SPOT.

22 PAR 16- 220V- 50W.

01 PAR 30 DE 100W.

01 CONSOLA DIMMER DE 48 CANALES CON SUBMASTER.

48 CANALES DIMMER DE 4000W. C/U.

Consultas:

Martin Erazo, Fono: 95646444

Carolina Cabezas, Fono: 93779530

Planta de escenario

