

La Patogallina
presenta



Los caminos de don Floridor

Argumento

Don Floridor, Maestro de ciencias naturales y explorador empedernido ha desaparecido en su última expedición por el territorio de CHILI.

Sus mas queridos alumnos deciden ir en su búsqueda, y al mismo tiempo realizar un documental de toda esta travesía, este viaje que llevará a conocer diversas especies animales, increíbles rincones geográficos y a encontrarse con culturas precolombinas.

La obra

Este espectáculo está construido a partir del mundo de los payasos, son ellos los que cuentan y dan vida a la historia, a través de un enorme despliegue de imágenes, la historia avanza al ritmo de la música en vivo.

En esta obra destaca el humor y el carácter pedagógico de muchos de sus cuadros, siendo este el resultado de una investigación, que la Patogallina quizo hacer en la búsqueda de un teatro para niños.

Ficha técnica

Actores

Sandra Figueroa
Cael Orrego
Pilar Salinas
Carola Mardonez
Gonzalo Mella
Victoria González
Eduardo Moya
Rodrigo Rojas

Músicos

Alejandra Muñoz
Jaime Molina
Sergio González

Sonido

Pablo Riveros

Dirección e Iluminación

Martin Erazo

BUSCAR

A+ a-

Mis noticias 00



Último minuto

10:34 Estudiantes Carabineros reprime marcha por la Alameda

10:15 Comisión Europea lanza código de conducta para regular al lobby

09:59 Precio del crudo muestra nuevo retroceso por preocupaciones sobre la demanda asiática

09:45 Salud acusa colusión de farmacias y anuncia ranking de prácticas



RSS la nacion.cl

ESCUCHE las noticias de último minuto

entretención



historias

juegos

che



Cultura

Martes 27 de mayo de 2008

Por Leopoldo Pulgar Ibarra / La Nación

DESDE LAS SOMBRAS

Golpes de imaginación

Desde el gran éxito de "El húsar de la muerte", la compañía La Patagalina ha sido capaz de ahondar en su trabajo, dentro de la línea de teatro popular. En "Los caminos de Don Floridor" el grupo recurre a las técnicas circenses para contar con delicadeza y ternura las andanzas de un científico medio loco, audaz e interesado en los demás, que investiga la flora y fauna de Chile, y que se encuentra perdido. Aventuras por cielo, mar y tierra, en un ambiente algo caótico a veces, que grafican la utilería ingeniosa y, sobre todo, los golpes de imaginación.



Hay "videos" con las actividades del profesor Floridor que orientan la búsqueda de los rescatistas; globos aerostáticos en tamaño natural y en miniatura; una tempestad en pleno océano que aluden a nuestra salvaje y loca geografía.

Pero La Patagalina no confunde entretenimiento con chistes en ser a la vez abandonada su visión crítica, sino que adecua con sutileza al discurso escénico sin perder el rumbo en este montaje que tiene a los niños como invitados especiales. Así, ironiza la televisión, principal fuente educativa de los chilenos, y denuncia la existencia de minas, sembradas por el Ejército de Chile en tiempos de amenaza de guerra con los países vecinos, que estallan cuando el grupo viaja por el norte del país. Un hombre con su pierna amputada atestigua la posición antipélica en una escena breve y demostrativa.

La calidad de la música en vivo es otro punto destacado del trabajo de La Patagalina. Cuercas, percusión y vientos crean un universo rítmico y sonidos que empujan la acción, estimulando al espectador a viajar y conocer Chile, valorar su cultura y, de paso, ir al rescate de Don Floridor.

vota por el artículo



5 votos

Resultado: 6,1

FICHA TECNICA DE ILUMINACION

20 PAR 56
4 OPTIPAR
16 PAR 64
3 ELIPSOIDALES
1 SEGUIDOR
1 STROBO
1 MAQUINA DE HUMO (DMX)
1 MESA 48 CANALES
48 CANALES DE DIMMER
8 PEDESTALES DE 4 MTS
2 PEDESTALES DE 2 MTS
FILTROS

(Martin Erazo /9 56 46 444)

FICHA TÉCNICA DE SONIDO

“Los Caminos de don Floridor”

Sonido de sala.

Se requiere una consola de sala con mínimo 32 canales 6 envíos auxiliares y 8 subgrupos; 4 bandas de ecualización, ecualización paramétrica en los medios, inversor de fase y atenuador (-20 dB.) por canal; además debe poseer copia de LR (matrix) para enviar monitoreo al escenario para los actores, el nivel de esta copia debe ser independiente del nivel de sala.

La consola de sala debe ser colocada frente al escenario a 25 metros y en ningún caso al costado de este.

Es necesario además contar con un reproductor de CD de dos bandejas; se recomienda Denon 4000, el cual debe estar en perfectas condiciones.

Opciones de consola de sala:

Midas.
Soundcraft (no spirit)
Yamaha
Mackie

El sistema de altavoces debe ser 4 vías stereo con corte activo en cada vía. La potencia de sala debe ser acorde con el recinto y en ningún caso debe ser menor a 110 dB SPL (AVG) en la consola de sala (25 mts.); lo ideal es que el sistema de altavoces sea Array.

Opciones:

Potencia

Crown macrotech
Crest Audio FA
QSC PLX

Altavoces

Meyer Sound / EAW
JBL
Turbo Sound

Se requieren 6 canales de ecualización de 1/3 de octava; dos para sala, dos para la mezcla de escenario y 2 para las mezclas de los músicos.

Opciones de ecualizadores:

BSS
Ashley
Yamaha

-Además se requiere como mínimo 8 canales de compresor 2 de compresor/gate y 4 de gate.

Opciones de compresores:

DBX
BSS
Behringer
-3 unidades de multiefecto digitales.

Opciones:

PCM-80
SPX-990
D-two Tc electronics
MPX-500

Sistema de monitores

Las mezclas de monitores serán controladas desde la consola de sala; es necesario contar con 2 monitores de piso. El sistema de monitoreo para los actores debe ser array o de lo contrario deben ser puestos en atriles. La disposición de los monitores se indica en planta adjunta. Es necesario contar con 3 puntos de energía para los músicos con 220 volt cada uno.

Opciones de monitores:

Meyer sound
EAW
Yamaha.

Es necesario un micrófono de talkback en la consola

Lista de canales.

Canal	Instrumento	Micrófono	Insert
01	kick	Beta 91 D-112	COMPRESOR/GATE
02	Snare up	Sm-57	COMPRESOR/GATE
03	Hi hat	C-1000 Sm 81	
04	Tom	Sm-57 E-604	GATE
05	Tom	Sm-57 E-604	GATE
06	F-tom	Sm-57 E-604	GATE
07	Oh L	C-1000 Sm81	Compresor
08	Oh R	C-1000 Sm81	Compresor
09	Bass línea	D.B	
10	Bass mic	D112- D12	COMPRESOR
11	Guitar	Sm-57	
12	Key board	D.B	
13	Acordeón	línea	COMPRESOR
14	Pianola	Sm-57 beta 56 A	
15	Tambor	Sm-57	
16	Voz drums	WH 30 Sm-58	COMPRESOR
17	Voz bass	Sm-58	COMPRESOR
18	Voz key	Sm-58	COMPRESOR
19	Voz guitar	Sm-58	COMPRESOR
20	Vox actor 1	HEAD SET SHURE PGX30	ECUALIZADOR 1/3 OCTAVA 32 BANDAS
21	Vox actor 2	HEAD SET SHURE PGX30	ECUALIZADOR 1/3 OCTAVA 32 BANDAS
22	Vox actor 3	HEAD SET SHURE PGX30	ECUALIZADOR 1/3 OCTAVA 32 BANDAS
23	Vox actor 4	01 ULX MANO	
24	Mic cuadro	LAVALIER CAPSULA DINÁMICA.	ECUALIZADOR 1/3 OCTAVA 32 BANDAS
25	Efect-1 L		
26	Efect-1 R		
27	Efect 2 L		
28	Efect 2 R		
29	CD 1 L		
30	CD 1 R		
31	CD 2 L		
32	CD 2 R		

Nota: Cualquier modificación a esta ficha técnica deberá ser consultada previamente con el profesional responsable, por otra parte, el sistema deberá estar instalado y sonando, mínimo 8 horas antes del inicio del evento para así realizar las pruebas de sonido con anticipación.

Nota 2: Esta ficha técnica está basada en cotización hecha en RAF sound system, empresa con la cual estamos trabajando. Fono 02 7350216 Alberto Elizalde Sánchez

Profesional responsable:
Pablo Riveros Troncoso, Fono: 81595958

Otros requerimientos

Espacio escénico

14 x 14 metros, 6 metros de altura
Piso liso /para maniobras con ruedas
La obra puede ser montada en diversos espacio, como plazas, gimnasios, teatros, etc.

Traslado de la escenografía /camión $\frac{3}{4}$

En el caso de función en regiones: transporte, alojamiento y comida (2 días) para 14 personas, alojamiento y comida (dos días)

En el caso que la función sea al aire libre; se requieren 4 toldos plásticos

Tiempo de montaje

12 horas, se monta el día anterior a la función: escenografía ,iluminación y sonido, se realizan los chequeos técnicos esa misma tarde y noche (luz)
Al día siguiente se afinan detalles técnicos durante la mañana y se realiza una última prueba de sonido 4 horas antes de la función.

Tiempo de desmontaje

3 horas

Consultas:

Martin Erazo, Fono: 95646444
Carolina Cabezas, Fono: 93779530

